

Работа Кобзевой Виолетты Михайловны. Факультет Вычислительной математики и кибернетики (ВМК), 1 курс магистратуры, 511 группа.

Разбор карикатуры «Misery loves company».

В работе рассматривалась карикатура под названием «Misery loves company» опубликованная 6 ноября 1895 года в журнале «Puck» – американский еженедельный сатирический журнал, выходивший с 1871 по 1918 годы. Название данной карикатуры можно перевести по-разному, например, «Друзья по несчастью», «Горе нуждается в компании», «Беда не приходит одна», также данную фразу говорят, чтобы подчеркнуть, что ты не один в своих несчастьях. Если что-то случилось с одним человеком, то это может произойти и с другим. В целом все эти переводы в той или иной мере отображают смысл карикатуры.

Данная карикатура была опубликована примерно через полгода после поражения Китая в японо-китайской войне 1894-1895 гг., когда продолжался раздел Китая на сферы влияния иностранными державами. Основными странами, как можно видеть из карикатуры являлись Россия, Япония и Англия. Подобно тому, как в XIX веке Турция оказалась «больным человеком Европы», Китай того времени можно было назвать «больным человеком Азии». Огромное, многолюдное и богатое государство с тысячелетней историей не без помощи европейских держав оказалось в глубоком упадке. Поражение в «опиумных войнах» и в японо-китайской войне 1894-1895 гг. открыло европейцам и Японии пути для экономического проникновения в Китай и обеспечило удобные базы для этого. Китай был расколот международными разделами и был принужден странами Европы, США и Японией к подписанию серии неравных договоров, кульминацией чего стало японское вторжение в Китай во время Второй мировой войны.

Основной идеей данной карикатуры, на мой взгляд, является сравнение Китая и Османской империи и отображение плачевного состояния Китая. Обе страны подвергались разделу на сферы влияния другими странами. Термин «Больной человек Европы» вошел в употребление в середине XIX в. применительно к Османской империи. Принято считать, что именно так во время обсуждения накануне Крымской войны «восточного вопроса» с британским послом Сеймуром, назвал слабеющую державу российский император Николай I. А в конце XIX – начале XX в. он уже стал применяться непосредственно по отношению к Китаю.

Рассмотрим каким образом художник попытался отобразить вышесказанное в карикатуре. Уже само название карикатуры, говорит о некотором сравнении, так как «друзья по несчастью» в данном контексте – это Османская империя и Китай. На изображении мы видим трех человек, держащих ложки, с надписями «Россия», «Япония» и «Англия». В самих людях можно узнать

конкретных представителей стран того времени, а именно по одежде и некому портретному сходству можно понять, что изображены: Российский император – Николай II, премьер-министр Великобритании – Роберт Сесил и император Японии – Мэйдзи. Все они пытаются заставить человека, сидящего на троне с надписью «Китай» съесть таблетки в виде пушечных ядер. Это одновременно и отсылка к термину «больной человек» и является намеком, на ослабление Китая, как следствие неудачных войн.

Также на карикатуре виднеются корабли. Возможно, это некоторая отсылка на то, что от Китая хотели получить доступ к портам. После «опиумных войн» для Англии был открыт доступ к 5 портам (с правом учреждения консульства), России позднее арендовала Порт-Артур, Дальний, Англия захватила порт Вэйхавэй. Другие европейские страны также арендовали, некоторые порты.

В левой части карикатуры изображен султан Османской империи. На то, что это именно султан Османской империи указывает феска. В карикатурах данный головной убор является символом Османской империи, а затем и символом Турции. Султан курит кальян и смеется над правителем Китая, наблюдая все со стороны. Наверное, он рад, что в данный момент внимание сосредоточено не на нем.

Изображение Японии в виде маленького человечка тоже не случайно, через искажение величин автор стремился показать, что Япония была в начале пути своей экспансионной политики.